

Andar y Ver
**JESÚS SILVA-HERZOG
 MÁRQUEZ**
 @jshm00



Los diarios de Rossi

En "Cartas credenciales," el memorable discurso que leyó al ingresar a El Colegio Nacional, Alejandro Rossi celebraba la sorpresa y el azar. "Si soy franco, debo admitir que prefiero ver la vida como una trama de imprevistos, de casualidades, de descubrimientos inesperados, de caminos laterales que, de pronto, se vuelven centrales. Prefiero que, inesperadamente, un viento rápido borre las turbias nubes del amanecer. La realidad está, así, más cargada de esperanzas y -según me parece- también es más divertida. Tal vez para los dioses la vida sea un límpido teorema que emana de los axiomas. Celebro, sin embargo, que entre los hombres las cosas discurren de otro modo, celebro la ceguera que nos permite ignorar la imprevista noticia, celebro la agnosia que me abre paso hacia un posi-

ble hallazgo, celebro encontrar-me, sin el menor presagio, frente a un rostro insuperable. A lo mejor son admirables, pero me aburren un poco los personajes que aseguran, con un cabeceo de péndulo, saber lo que harán mañana y todos los días siguientes. Me doy cuenta, claro está, que el temple que invoco suscita angustia y una cierta actitud que, en su extremo, puede ser bobamente milagrosa. Pero también es verdad que en ella hay un realismo humilde ante las empresas del hombre, hijo del miedo y de la precariedad. (...) Quizá lo humano sea una mezcla de racionalidad escéptica que nos defiende de los sueños olímpicos, una honda conciencia de que cometemos errores y, a la vez, la valentía de pensar e imaginar ardientemente. Arriesgar y rectificar, la fórmula de oro, simple y difícilísima."

Tal vez en sus diarios se capte, mejor que en ningún otro sitio, la visita cotidiana del imprevisto y esos paseos laterales que terminan siendo el camino central. El diario, como el ensayo breve que cultivó brillantemente, le permiten a filósofo jugar con la conjetura y la observación, el retrato y la crítica, el boceto y el aforismo. Este mes *Letras Libres* publica fragmentos del diario de Alejandro Rossi. Laura Emilia Pacheco y Fernando García Ramírez han seleccionado notas de su cuaderno personal. En el apunte introductorio hablan de la mina de sus inscripciones privadas: decenas de libretas escritas a mano que el propio Rossi tuvo a bien descifrar para dictarlas a una grabadora. El resultado es más de un millar de páginas que cubren un poco más de una década: del 10 de septiembre de 1993 hasta el 23 de diciembre de 2003.

La probadita que Pacheco y García Ramírez nos ofrecen es maravillosa. El diario puede ser a la obra de Rossi, lo mismo que el *Cuaderno gris* a la obra de Josep Pla. Como puede advertirse en esta breve antología, las libretas capturan un vivir leyendo y pensando con inteligencia y gozo. La selección ha tije-tea-tea de las notas filosóficas y políti-

cas para entregarnos un plato de apuntes literarios.

La escritura aparece en el diario como una vacuna contra la locura: "Debo escribir porque de lo contrario me vuelvo loco," escribe el 18 de abril de 1994. El ocio convoca a los demonios, a las obsesiones, a los fantasmas. El vacío es "el teatro de esos monstruos." Por eso la escritura, terapia cotidiana, altera la peligrosa quietud. Revuelve las aguas para reflexionar sobre la extranjería y la ambición literaria, para recordar a un escritor recientemente muerto, para precisar los méritos de un poeta, para relatar una conversación, un encuentro. Dardos certeros como éste: "Los escritores creen que hablan acerca de la Condición Humana y después resulta que apenas son los cronistas de una época específica, un quinquenio de la Colonia Roma..." Rossi jugaba con la idea de pescarse un seudónimo y dedicarse a la crítica: "dura, sincera, solitaria, de buena fe y divertida."

En mayo del 2000, Alejandro Rossi escribió: "La ilusión, que no me abandona, de escribir una prosa 'verdadera', sin cortesías, sin dengues, sin censuras y coquetuerías estilísticas. A veces oigo esa música." Podemos oírla también en sus diarios.



AL PUEBLO DE MÉXICO

ARELY GÓMEZ GONZÁLEZ
 PROCURADORA GENERAL DE LA REPÚBLICA

La destrucción de la zona arqueológica de La Mezquitera, municipio de Tlaltizapán, Morelos, exhibe públicamente el doloso proceder de los funcionarios del Instituto Nacional de Antropología e Historia: Teresa Franco, Directora General; Pedro Francisco Sánchez Nava, Coordinador Nacional de Arqueología; Ma. De los Angeles Olay Barrientos, Presidenta del Consejo de Arqueología; Víctor Hugo Valencia Valera, Delegado del C. INAH Morelos; Alma Rosa Cienfuegos Domínguez, Jefe de Departamento de trámites y servicios legales del C. INAH Morelos; Mario Córdova Tello, miembro del Consejo de Arqueología e investigador del C. INAH Morelos, quienes actuaron en total contravención a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas que rige la investigación, conservación y protección de las zonas arqueológicas.

A través de diversos medios de comunicación, se muestra la brutal destrucción de La Mezquitera, una amplia y extensa zona arqueológica que debe ser protegida y conservada pues constituye un asentamiento prehispánico salvaguardado por la Ley Federal. El INAH, como autoridad académica y legal competente, está obligado a preservar y de ninguna manera destruir.

La determinación y declaraciones de funcionarios públicos en el caso de la Mezquitera ha causado el desprestigio de nuestra Institución y el menoscabo de la Ley Federal. Demandamos de la Procuraduría General de la República se inicien las averiguaciones correspondientes y el establecimiento de las responsabilidades a quienes resulten responsables.

Responsable de la publicación: Daniel Nahmad Molinari, Secretario de Orientación Ideológica.

Inserción Pagada

Inspira Villaurrutia a músicos jóvenes

ERIKA P. BUCIO

La poesía de Xavier Villaurrutia está en el origen de *Vox Villaurrutiana* (Voces Villaurrutianas), la pieza para violín y piano del mexicano Kenichi Ikuno Sekiguchi (1980) que estrenará el dúo neoyorquino aTonalHits.

"Está basado en poemas de Villaurrutia como *Nocturno de la estatua* y *Ya mi súplica es llanto*, con pequeños homenajes a compositores como Wagner, Revueltas y Toussaint", comparte el compositor, quien cursa la maestría en el Royal College of Music de Londres, y de quien por primera vez se tocará una obra suya en el País.

El programa, con obras de Janáček, Schnittke y Skriabin, incluirá además el estreno mundial de la sonata *Hexaedro*, de Alfonso Molina, escrita para el dúo dedicado a la música contemporánea.

"Usa elementos como ritmos cubanos que siempre me han atraído, como la síncopa del son.

"Es una pieza del siglo 21 que emana de impulsos personales. Incluso hace uso de armonías no convencionales en la música clásica", explica Molina.

Formado por Katha Zinn e Ilya Filshinskiy, egresados de la Juilliard School, el dúo tocará hoy en la Universidad del Claustro de Sor Juana a las 19:00 horas y el sábado 15 a las 18:00 en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo.



Arriba, Ikuno Sekiguchi, cuya música será interpretada por el dúo aTonalHits (abajo).

Ballet Folklórico de México

DE AMALIA HERNÁNDEZ

63 Aniversario

"Del encanto a la perfección"
Tribune de Lausanne.

PALACIO DE BELLAS ARTES

Hoy: miércoles, 20:30 h

Consulte programación en www.balletfolkloricodemexico.com.mx

Boletos en taquilla del Palacio de Bellas Artes, Castillo de Chapultepec y Museo Nacional de Antropología.
 Informes: 5529 9320 al 22, 5211 8330 y 5211 9688 • info@balletfolkloricodemexico.com.mx

Boletos en ticketmaster.com.mx | www.53259000.com.mx

Síguenos por

Descuentos exclusivos para las familias de México:
 30% adultos y 50% niños menores de 12 años.
 Válido desde hora y media antes de la función.
 Presentar identificación vigente que acredite como mexicano en taquilla de descuentos. Descuento personal.