



Araviesa crisis escuela musical

Del Instituto Cardenal Miranda, fundado como Escuela Superior de Música Sacra del Arzobispado de México, fueron sacados ayer muebles, archivos e instrumentos para ponerlos a buen resguardo ante la orden de un juez civil para desalojar con la fuerza pública el inmueble, el cual es reclamado por la Arquidiócesis de México. **Erika P. Bucio**

reforma.com/cardenal



Héctor García

@reformacultura cultura@reforma.com

CULTURA

VIERNES 22 / ENE. / 2016 Tel. 5628 7170

Un día como hoy de hace 455 años nació el filósofo y político inglés Francis Bacon.



Una corriente de aire, 2015, videoinstalación que se mostrará en *El futuro no es de nadie todavía*.



El artista español incluye su serie "Dormir" en la exposición del Museo Carrillo Gil.

Recibe el Carrillo Gil a Ampudia

LOURDES ZAMBRANO

El artista español Eugenio Ampudia durmió por primera vez bajo la pintura de un museo en 2008. Ocurrió en el Museo del Prado y luego en otros espacios como la Alhambra, la Biblioteca Nacional de Portugal y, anoche, en el Museo Diego Rivera Anahuacalli. Con el video y las fotografías de esos registros ha creado la serie "Dormir", la cual exhibirá junto a otras 15 piezas en el Museo de Arte Carrillo Gil, en la exposición *El futuro no es de nadie todavía*, a partir del 29 de enero. Su idea es transmitir que los museos son espacios de los cuales los visitantes pueden apropiarse. En su muestra en el Carri-

llo Gil incluirá instalaciones, fotografías y video.

La pieza que da la bienvenida es un collage de imágenes de invitaciones para exposiciones y otras fotografías, todas recortadas en forma de cucarachas. A esta pieza la llamó "La plaga".

La obra que le da título a la exposición tiene frases escritas en pedazos de madera que se pueden desarmar y combinar de otra forma, todas relacionadas con el tiempo.

Ampudia dijo en entrevista que está convencido de que nadie sabe qué pasará mañana, que la única posibilidad de los humanos es actuar en el presente, y el presente es hoy.

"Hay 7 mil millones de voluntades. Nadie sabe lo que va a pasar", puntualizó.



Eugenio Ampudia abre al público su exposición el próximo 29 de enero.

Cortesía Museo de Arte Carrillo Gil

Adquiere obra que Siqueiros creó en prisión

Nutre el AGN acervo visual

Pagan 6.1 mdp a Galerías Morton por pieza que se iba a subastar en 2015

YANIRETH ISRADE

La escenografía que David Alfaro Siqueiros pintó para la obra *Licenciado no te apures*, montada por reclusos de Lecumberri, regresa a la antigua penitenciaría donde se estrenó en 1960 con tal ímpetu crítico que las autoridades la censuraron.

El texto del dramaturgo y preso Roberto Hernández Prado está desaparecido, de modo que la pieza del muralista, que iba a subastarse el año pasado al mejor postor, destaca hoy como testigo solitario de aquel montaje y tesoro documental del Archivo General de la Nación (AGN).

La dependencia que ocupa las instalaciones del otrora Palacio Negro adquirió la escenografía de Siqueiros en Galerías Morton. Se ofertaría en la Subasta de Arte Latinoamericano del 21 de mayo del año pasado, con un precio estimado de entre 3 millones 800 mil y 5 millones de pesos.

El AGN no participó en la puja porque la ley lo prohíbe: la compró directamente a Morton por 6 millones 160 mil pesos, de acuerdo con un contrato suscrito el 22 de mayo de 2015.

Esta compra permite al AGN completar la escenografía en formato de biombo, pues únicamente era propietario de la mitad —cuatro paneles—; el resto le pertenecía al coleccionista Paul Antebi.

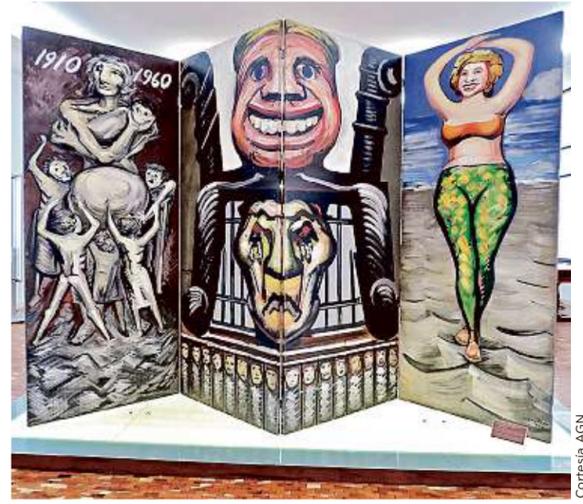
La obra del muralista, preso en Lecumberri entre 1960 y 1964 acusado de disolución social —antes lo apresaron por otros delitos—, se adquirió por su valor documental, aseguró en entrevista la directora del AGN, María de las Mercedes de Vega Armijo. "Al formar parte de la escenografía de una obra de teatro que se escribió aquí y se representó aquí cuando era penitenciaria, se le ha considerado un documento gráfico", dijo.

Licenciado no te apures es



Escenografía creada en Lecumberri por David Alfaro Siqueiros para la obra *Licenciado no te apures*. Pertenecía a un particular.

Cortesía Morton Casa de Subastas



El AGN posee sólo una parte de este mural escenográfico (sobre estas líneas). Con la adquisición a Morton, queda completada.

Cortesía AGN

una puesta en escena pionera del teatro carcelario que denunciaba los abusos de los abogados en complicidad con jueces y empleados de los juzgados. Fue montada cuando el General Carlos Martín del Campo dirigía la penitenciaría con una política que fomentaba en los presos la actividad teatral, incluso para exponer cuestiones que afuera no se permitían.

La orden de censurar a los presos, según indagó la investigadora Irene Herner, vino "de arriba", y Martín del Campo no tuvo más remedio que obedecer.

El AGN prevé mostrar ambas partes de la escenografía en una exposición temporal que

incluirá materiales sobre Siqueiros en reclusión. Posteriormente, las piezas serán parte del remodelado vestíbulo, como parte del proyecto para convertir el Palacio Negro en centro cultural, una vez que el acervo documental se traslade a un edificio anexo. (REFORMA, 29/12/2015).

"Este lugar es un espejo de la historia de México: mientras fue prisión reflejó lo que ocurría extramuros, porque una prisión da cuenta de la historia social, política y económica de un País. Ahora las prisiones están llenas de gente vinculada con el crimen organizado: nos hablan de lo que ocurre afuera".



Cortesía Rodolfo Nevarez

Immigrante ilegal, de Alfonso Molina, se escenificará en el marco del Festival Alfonso Ortiz Tirado, que arranca hoy en Álamos.

EXHIBE ÓPERA LA TRAGEDIA MIGRANTE

ERIKA P. BUCIO

El drama de los migrantes que cruzan hacia los Estados Unidos llega al Festival Alfonso Ortiz Tirado (FAOT) con el montaje de la ópera *Immigrante ilegal* del sonorense Alfonso Molina.

La acción arranca en el desierto, cuando el sol cae y tres cazadores de inmigrantes ilegales (minutemen) pertrechados con cigarros, cervezas y armas,

conversan. Uno de ellos, John, se queja de que su propiedad está siendo invadida por indocumentados.

"Es una ópera crítica hacia la discriminación y el racismo, al desprecio de los minutemen hacia los migrantes, no sólo mexicanos, sino cualquier persona que intenta ingresar desde el sur", expone Rodolfo Nevarez, director de escena y a cargo de la escenografía.

Molina, de hecho, pensó que por ser tan crítico no lo aceptarían en el doctorado en la Universidad de Arizona. Pero se equivocó, ahí se estrenó en febrero de 2014.

Ahora, su ópera en un acto, se presentará en el FAOT de Álamos, en una única función el domingo en el Palacio Municipal.

Con un costo de 650 mil pesos, el montaje será una concepción escénica distinta,

apoyándose en proyecciones.

"Hay una tendencia de eliminar escenografías, eso facilita los traslado cuando un montaje sale de gira", dice Rodolfo Nevarez en entrevista.

Al frente de la Filarmónica de Sonora estará Ace Edwards, quien también dirigió el estreno en Estados Unidos. En el elenco participan Gilberto Amaro, Elena Rivera, Guillermo López y Emmanuel Sabás.